



РЫБОЛОВЫ.

Фотохудож. Я. ШАХНОВСКОГО.

О Б Ъ Я В Л Е Н И Е

В ИЮЛЕ 1968 ГОДА НАЧИНАЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО ПИОНЕРСКОЙ УЛИЦЫ. СТРОИТЕЛЬНОМУ УПРАВЛЕНИЮ «ДВОР-68» (ДРУЖБА, ВЕСЕЛЬЕ, ОРГАНИЗОВАННОСТЬ) НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ПИОНЕРСКОЙ УЛИЦЫ СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ РАБОТНИКИ С САМЫМИ РАЗНЫМИ СПЕЦИАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И ИНТЕРЕСАМИ. ВЛАДЕЮЩИЕ ПРОФЕССИЯМИ КРЕПКО ДРУЖИТЬ, СПОРИТЬ, ТРУДИТЬСЯ, ВЕСЕЛИТЬ СЕБЯ И ДРУГИХ. АДРЕС ПИОНЕРСКОЙ УЛИЦЫ —

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза вы уже готовы!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 44-й № 47 [5214] ★ Пятница, 14 июня 1968 г. ★ Цена 1 коп.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА — ЛЮБОЙ ГОРОДСКОЙ ДВОР, СЕЛЬСКАЯ УЛИЦА, КИШЛАК, АУЛ, ПОСЕЛОК.

УЧАСТИЯ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ НА РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ КАЧЕСТВА: ДОКУМЕНТЫ ЖЕЛАНИЕ СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ РЕБЯТ СВОЕГО ДВОРА ВЕСЕЛОЙ И ПОЛЕЗНОЙ, А ДВОР САМЫМ КРАСИВЫМ И БЛАГОУСТРОЕННЫМ.

ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО:

- Срочно собрать команду или отряд и выбрать достойного командира. Создать и обсудить со взрослыми план благоустройства своего двора, улицы, наметить на лето интересные дела. Сообщить в редакцию задумок и заявить о них. Строительными материалами могут быть спортивные состязания, походы, концерты, праздники урожая, цветов, юных техников, космонавтов, трудовые десанты и многое другое, что подскажут выдумка, фантазия.
 - Суметь воплотить свой проект не только на бумаге, но и на деле, прислав редакцию дневник в строитуправление ребят о жизни своего двора.
- КАЖДАЯ СТРОИБРИГАДА, ВЫПОЛНИВ НОРМУ, ПОЛУЧИТ ПРОПИСКУ И НОМЕР ДОМА НА ПИОНЕРСКОЙ УЛИЦЕ.

ОТ РЕДАКЦИИ:
КТО ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В СТРОЙКЕ,
КТО ЗАЙМЕТ ДОМ № 1 НА ПИОНЕРСКОЙ УЛИЦЕ,
ЧЕЙ ДВОР ОКАЖЕТСЯ ЛУЧШИМ!



В МАЕ по селу разгуливает тёплый ветер, напоённый запахами сирени. Сиреневые кусты — под каждым окном. Уж можно, казалось бы, к ним и попрыгнуть. Или, во всяком случае, не трубить на всю деревню: «Зацвела!»

И всё ж таки Венька, сыншишка колхозного механизатора, не удержался от радости, причалал к отцу на поле:

— Зацвела!...

В тот же день всё Венькино село Новая Нива знало: ожила сирень в палисаднике Крючковых.

Прошлой весной сирень у Крючковых приблела едва дышала, и цветы её были чахлами.

Нельзя сказать, чтобы та сирень отличалась особенной красотой или



ароматом. Лиловая, душистая, как и все её «сородичи».

Но люди знают: посажена лиловая сирень добрым человеком, Леоном Афанасьевичем, Венькиным дедом. Давно это было. Тогда Левон был артиллерийским наводчиком и воевал на фронте. В последнюю военную весну наградили артиллериста орденом и отпустили домой на побывку. А дойти — во вражеском тылу, не освобождённом ещё.

Всё равно пробрался в родные места Левон, принёс детям обгоревший

кустик сирени с какого-то пепелища. «Не отродится ли?»

Потом была победа. Ждали домой Леонона, а пришла бумажка с сообщением: погиб за деревню Подречье.

Поговаривают, будто пушка-сорокпятка, поставленная на холме, в нескольких километрах от Новой Нивы, — то самое орудие, из которого палил Венькин дедушка. Но это лишь предположение. Что же касается сирени в палисаднике Крючковых, то она точно дедова.

Рано утром Веньку видели на ве-

лосипеде. Привязал к багажнику корзину, а в ней лиловые, чуть матовые от росы гроздья.

Часа через полтора мальчуган был уже у перекрёстка дорог, где наспяна холм и где стоит сорокпятимиллиметровая пушка. Положил к её колёсам половник привезённой сирени. И когда на шоссе показался рейсовый автобус, Венька с поднятым над головой букетом пошёл ему навстречу.

— Кому сирень, граждане пассажиры? — громко сказал остановивший машину шофёр. И к Веньке:

— Почём, браток?

— Не продаётся! — Венька заглянул в автобус. — Есть тут кто-нибудь... из фронтовиков?

Выших фронтовиков оказалось даже двое: сам шофёр и сидящий у окна танкист из Подмосквы.

И Венька поделил букет на двоих. а. МОРОЗОВ. (Наш корреспондент).

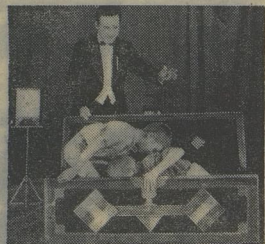
Велюрская ССР.

ЗАТЕЙНИКИ спрашивают: что бы такое устроить в лагере новое, увлекательное, неожиданное? Шашки, домино, лото, прятки, третий лишний... Одно и то же надоедает. А если устроить цирк? Показывать, например, фокусы.

Сегодня фокусник **АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВ** раскрывает читателям нашей газеты секреты трёх фокусов.



МЫ ИЗ НАРОДНОГО ЦИРКА!



Саха МАЛАХОВ: — Сейчас мы с Вовой Ивановым залезем в этот сундук, и Василий Михайлович закроет крышку. Когда он откроет её, нас в сундуке уже не будет!

Мы из народного цирка. Наш руководитель Василий Михайлович Кузнецов уже третий год учит ребят. По профессии он электросварщик, но это не помешало ему стать дипломантом I степени Всероссийского смотря цирковых самостоятельных коллективов. Как видите, можно учиться, работать на заводе и одновременно быть артистом-фокусником...

Оля АБРАМОВА: — В нашем Шёлковском Дворце культуры занимаются рабочие и школьники. Все ребята-фокусники участвуют во Всесоюзном смотре затейников. Они выступают в сельских клубах, на лагерных фестивалях. Фокусы — интересный и удивительный вид искусства!



Сама ГРИБКОВ: — Оля Абрамова кладёт в мою коробку рисунок. Закрывает коробку и открывает снова. Видите, живой голубь! Открываю коробку ещё раз — голубя нет.



Ира КОТОВА: — Раскладываю открытки веером. Теперь — раз, два — открытки соединились в ленту. Раз, два — снова веер!



ЯИЧНИЦА ГОТОВА!

● Показываете «волшебную» палочку. Просите принести сковородку. Говорите, что вам помогает старик Хоттабыч. С его помощью вы из ничего приготовите яичницу. Медленно водите палочкой по сковороде, и через минуту яичница готова. Предложите кому-нибудь попробовать её.

СЕКРЕТ ФОКУСА. Сделайте палочку из латунной трубки диаметром 10—12 мм и длиной 20 см. С одной стороны она заплана. Разбейте яйцо и залейте его в эту палочку, заткните охлаждённым сливочным маслом. На всякий случай палочку держите отвертнем вверх.

Перед показом фокуса ваш ассистент сильно подогревает сковородку на огне. Сковородка должна быть горячей. Водите по сковороде палочкой, масло вытечет, а вслед за ним и разбитое яйцо. Яичница готова!



с ручкой. Водите по сковороде палочкой, масло вытечет, а вслед за ним и разбитое яйцо. Яичница готова!

КОПЕЙКА И ПОЛТИННИК

● Показываете пустой спичечный коробок. Кладёте его на стол. Показываете полтинник. Положите его на ладонь, ближе к пальцам. На полтинник положите копейку.

Скажите ребятам, что копейка неразлучна с полтинником. Докажите это. Для этого кладёте копейку в маленький шёлковый платочек, потом в спичечный коробок. Закрыв его, кладёте на стол. Теперь по вашему желанию копейка перелетит из коробка к полтиннику. Открываете ладонь. На ладони — полтинник и копейка.



Фокус можно показывать без коробка. Копейку положите в карман.

СЕКРЕТ ФОКУСА. К полтиннику приклейте клеем БФ-2 копейку. Держите полтинник так, как показано на рисунке. Спичечный коробок подготовьте так, как показано на рисунке. Когда вы зажимаете кулак, полтинник переворачивается, и если вы откроете кулак, то все увидят на полтиннике копейку.



КАКОГО ЦВЕТА ПАЛОЧКА?

● Показываете чёрную палочку. Взяв её в кулак, нажимаете на неё указательным пальцем другой руки. Снизу из кулака появляется палочка красного цвета.

СЕКРЕТ ФОКУСА. Из любого дерева приготавливаете четырёхгранную палочку. Не забудьте её отшкурить. Одну сторону покрасьте в чёрный цвет, противоположную — в красный.

Проталкивая палочку в кулак, незаметно поворачивайте её к зрителям другой стороной. Не забудьте, что палочка должна быть меньше ладони. Не спешите переворачивать. Это нужно делать, когда палочка скрылась из поля зрения.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

● Ещё в Древней Руси скоромохи-фокусники изумляли народ искусными трюками. Когда поданная на стол жареная курица вдруг по велеанию скоромоха уходила с блюском кругом слышалось: «Чародеи! Колдун!» В старину о фокусах говорили только как о волшебстве.

● В старинной былинке «Вавило и скоромохи» описывается известный ныне иллюзионный трюк:

«Заиграл Вавило во гудочек, А во звончатый да переледец... И у той у красной у девицы, У ней были холсты-то, ведь холщовы — Ещё стали шелковы да атласны».

Это «превращение» холста и мешковины в шёлк продельвали не раз многие иллюзионисты мира. А родился трюк у армарочных фокусников XI—XII веков.

СПРОСИТЕ В БИБЛИОТЕКЕ...

1. А. А. АКОПЯН. ФОКУСЫ НА ЭСТРАДЕ. «Искусство», 1961 г.
 2. А. А. АКОПЯН. 50 ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ФОКУСОВ. «Искусство», 1964 г.
 3. А. А. ВАДИМОВ. ФОКУСЫ ДЛЯ ВСЕХ. Сборник. Профиздат, 1962 г.
 4. А. А. ВАДИМОВ. Репертуар иллюзиониста. Профиздат, 1967 г.
- Если в вашей библиотеке не окажется этих книг, попросите работницу библиотеки выписать их по межбиблиотечному абонементу.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА!

Это первая демонстрация 1919 года. Посмотрите: тут и военные, и рабочие, и босоногий мальчишка. А кто автор этого рисунка? Лев Смахов. Художник, чьи рисунки на страницах «Пионерской правды» видели ещё ваши мамы и папы, ваши старшие братья и сёстры и видите сейчас вы, наши теперешние читатели. Когда он рисовал демонстрацию, ему было 9 лет.

35 лет Л. Смахов работает в «Пионерской правде». Он первым создал иллюстрацию к повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» и к повести Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Его карандаш впервые познакомил наших читателей со смелым пионером Павлом Морозовым.

Художник изображал не только советских ребят. Маленькие испанцы, помогавшие своим отцам во время гражданской войны в Испании, дети Франции и Англии, дети Африки — тоже герои рисунков Смахова. Какой бы весёлый хоровод закружился, если бы вдруг ожили все эти мальчишки и девчонки! В редакции до сих пор все зовут художника Лёвой. Он суров с виду, но в душе юморист, и никто не умеет так ценить весёлую шутку, как Лёва Смахов.

